



Una vita di pennellate senza peli sulla lingua

www.elio.mascolo/luigiandreamoretti.com

 [elio_mascolo](https://www.instagram.com/elio_mascolo)



The relationship that a painter has with reality has a great varieties of facets and requires a particular ability of observation . When he faces a gesture or a landscape, the artist, through his paintings, brings out the consciousness of details , fragments , reflections and feelings that usually remains unaware and elusive.

The expression, through the mechanism of reality, becomes universal , spoken by the all mankind and processed on a complex cultural background : different references , unusual combinations and revealing symmetries. The expression is feeded by relationships cultivated for years or burned in a few meetings but above all it develops from the constant confrontation with all the aspects of the society of his time , even the most superficial and ephemeral one, which narrates the flavor of a period and a world with its glories , its miseries and its contradictions .

The works of Elio Mascolo are inspired by this real and enclose "surrealist" observation on the human existence. The underlying theme of his paintings is given by the swarming movement of life itself. The painter looking is focused and lives in the world, and transforms the freedom of spirit thanks to his prolific imagination. Therefore it is evident in all his paintings the abolition of the common logic in favor of an imaginative, surreal and subconscious expression. The artist is able to represent on canvas mental traces built on associative mechanisms and generated by unspoken and sublimated reality. In this way the author's painting is a tribute to the beauty of human beings and things of the world but, at the same time, it legitimates and shows the opposite of noble qualities referring to the quirks and oddities of the subjects, in a sort of upside down world . All his production is the evidence of the desire of the artist to discover a great vocation to curiosity, first quality of each artist.

His deep look that, besides admiring the grace of a glider, the elegance of an animal, the sublime of a landscape, also shows the horror and the anguish of a contemporary hell that nowadays flaunts the brilliant colors of wellness, emptiness and occult persuasion.

Elio's relationship with life



Prizes:

- 1990. 2° Premio, France Prix, Parigi;
- 1990. 5° Premio, Concorso Teatro Petruzzelli...due anni dopo,Bari;
- 1995. 3° Premio, Centro Culturale Leonardo, Bari ;
- 2001 3° classificato campionati mondiali di modellismo statico Ergife Roma.
- 1993 La Versiliana, Pietrasanta (Lucca);
- 1993 Euro Art Expo '93, Verona;
- 1994 La Caffetteria, Bitonto;
- 1994 Circolo Culturale Bellamy, Bari ;
- 2004 Expo Arte, Fiera del Levante Bari

Personal exhibitions:

- 1987 Spazio Espositivo Promozione Arte, assessorato alla Cultura del Comune di Bari;
- 1988 Waasprass Kunstgalerie, Berlino;
- 1989 Expo Arte, Fiera del Levante, Bari;
- 1990 Galleria Vicolo Quartirolo, Bologna;
- 1991 Associazione Culturale Spleen, Bari;
- 1992 Galleria Unione, Bari;
- 1993 Sala Consiliare Comunale, Bitonto (Ba);
- 2016 Expo Milano ;
- 2016 Tokyo 6th Gallery – settembre ;
- 2017 Sede centrale Banca Fideuram Bari mostra «Heautontimorumenos»;
- 2018 Studio Santoro « Quando l'arte incontra la parola » maggio;
- 2018 Galleria Tirana ;
- 2019 Portineria 21 « L'eleganza della decadenza » -giugno ;
- 2019 Studio Santoro « Quando l'arte incontra la parola II » - luglio ;
- 2019 Castellana, inaugurazione ambienti

Elio's artistic activities



Varia umanità



عبد



مبايع





Politicamente
scorretto





عبد





عبد

Ritratti





عبد





امام

Press and events

ELIO MASCOLO

9/9(金)~16(金)
pm 1:00~pm 5:00
最終日pm 4:00まで

Elio mascolo
painter

GALLERY6
渋谷

CoCo
ROGANTE
CANNITO

A BARI NELLA SEDE BARESE DELLA FIDEURAM: INAUGURAZIONE ALLE 18

Il colore intelligente di Elio Mascolo

Da domani la mostra personale

Il titolo prende le mosse dalla commedia di Terenzio, mentre la mostra esprime «l'intelligenza del colore», quella capacità di comunicare attraverso il pennello. «Heautontimorumenos» è la mostra di **Elio Mascolo** che si apre domani a Bari (vernissage venerdì ore 18) nella nuova sede del palazzo Fideuram di corso Cavour. Un'esposizione che fino al 30 giugno permetterà di conoscere da vicino questo artista barese prolifico, il cui tratto ironico lascia a chi guarda la voglia di interpretare e immaginare, oltre che sorridere.

Se nella commedia di Terenzio che dà il nome all'esposizione, c'è un uomo che distrugge se stesso e si punisce finendo però salvato dagli amici e dalla «rete» sociale, nella personale che s'inaugura, sono raffigurati molti personaggi «catturati» nel loro essere vittime o attori di particolarissime situazioni sociali: dal novello Oloferne, un uomo disteso sulla panchina al quale una moderna e ipersexy Giuditta ha tagliato la testa, al maestro rimasto con la bacchetta in mano sulla soglia del Petruzzelli bruciato, è tutto un fiorire di tinte, immagini e sensazioni. C'è persino un Matteo Renzi in calzoncini corti con il pallone in mano in una tela dal titolo «Elogio della menzogna», mentre poco più

avanti occhieggia la sagoma di una donna che salta sulla tomba del marito.

Che siano di politici o di gente comune, i volti dipinti da Elio Mascolo e la loro apparente aria serafica, colpiscono per il tono pastello dei colori e per la forza espressiva che quasi inconsapevolmente trasmettono: ecco il talento di un artista decisamente interessante, che ha esposto all'Expo di Milano e in varie mostre estere.

Nel nome del mecenatismo, Fideuram ha messo a disposizione



CORSO CAVOUR La mostra di Mascolo fino al 30 giugno

la sua sede per la personale di Mascolo, che sarà aperta ogni giorno dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18. «Mettiamo in relazione arte e finanza - spiega **Francesco Manzari**, che con il responsabile **Sergio Pepe**, ha promosso l'iniziativa - e vogliamo farlo anche mostrando le opere di artisti che operano localmente, esaltando l'arte, l'impresa, la voglia di mettersi in gioco».

L'eleganza è decaduta ma la pittura resta

Il barese Elio Mascolo

za della
nza». E nel no-
ondo, è
ato ba-
mostra,
Porti-
, è un
amo di-
fascolo
re al
vicine
tuale»
pubblicità o la fresca benevolenza nei confronti di una semplice e genuina adolescente, chiamata appunto «La ragazza senza l'orecchino di perla». O ancora, il tema dell'integrazione sociale e religiosa, nel dipinto in cui una bella «desnuda» è di fronte ad un plotone di uomini coperti. La politica? C'è. E si trova nella tela in cui Angela Merkel fa «annientare» il comico che aveva offeso Erdogan. E pure l'ambientalista Greta ha il suo spazio, sfortunata-



ZIONI A CONFRONTO Uno dei dipinti di Mascolo

ma in
za per-
rti so-
iesia. Ec-
n sal-
i tempi
i sono le
zie; ecco
una tela
erazioni
che da
degli
flitto
i ap-
». Ma-
all' an-
nta iro-
la «bel-
sti nelle

mente vestita da burattino. Insomma, altro che colori e fantasia soltanto: qui c'è un moto di idee che si srotolano sui dipinti, coinvolgendo e dividendo il pubblico. E non è questa la funzione dell'arte? Non è meglio discutere che guardare e sognare?
L'attenzione dell'autore tocca i temi più scottanti, facendoci un ritratto del mondo di trionisti e falsi perbenisti che a tratti ci circonda. E a noi non resta che ridere e piangere. Evviva l'arte dei contrasti, evviva gli artisti che si dedicano alle arringhe sociali brandendo con signorilità un pennello acuto e tagliante come lo è il pensiero. Quello libero.





Get in touch

eliomascolo@libero.it

